

بسم الله الرحمن الرحيم محمدك يامن ونقتنا البيان بدائع المعاني وهذا نال بلوغ معاني اقصى الاماني
ونصلي وسلم على من اوتي سماعه المثاني وعلى اله واصحابه الذين اصرزوا قصبات السبق في مقام
الفصاحة والبيان وبعد فيقول الفقير الى عفو ربه القديع عمر ابن الشيخ محمد ابي القزوين
عقر الله له ولوالديه ونظر بعين العناية اليها واليه لا اله الا هو اقصى الاماني احسن المختصات
في علوم البديع والمعاني والبيان ولم يجد له شري ولا من الجواشي ما يزيل عنه الفواشي كتبت عليه
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نور بصائر من اصطفيهم لفهم

المعاني واضاء في سماء عقولهم بدور البيان

والبديع والمعاني والصلوة والسلام على خير

من نطق بالصواب وعلى الدومجبه البردة

الانجاء **وبعد** هذا مختصر في علم المعاني

والبيان والبديع مرتين برونه عن الباقي

والتوسيع اختصرت فيه مختصر العلامة

جلال الدين ابي عبد الله محمد القزويني

ابن القزويني

هذه الفوائد الشريفة والفوائد اللطيفة
واجوبتها في الشرح في الخلو من التعقيد و
الاختصار على كل عقد فريد مجتبا عنه الاعيان
المحل والاطناب المحل وبالله يتقن انه خير فوفق
ومعين **ق** لفهم المعاني اه متعلق بقوله صلي
او بقوله نذر او متنازع فيه لها والمراد بالمعاني
اما معناه اللغوي فيكون اتم او علم المعاني فيكون
ها وباع على براعة الاستمالة كقوله الاتي بدور
البيان **ق** واضاء اه وتوقى هذا ونذر في الخ
وفي ما سبق واضاء شعور بصائر لكان حسن ومتملا
على التلخيص الى قوله تع جعل الشمس ضياء والقمر نورا
ق في سائر عقولهم اه الاضافة كلجني الماء
والانساب ذكر السائر بصفة الجمع **ق** بدور البيان
ان كانت اضافة الى البيان واضعة ببيان في
كلجني الماء وان كانت لامية فف البديع وتعارف
بصفة اصلية والاضافة قرينة والامادها ما مل
العلوم الثلاثة وهذا ان اراد به تلك العلوم
للمعاني اللغوية **ق** نطق بالصواب اه تليج الى
قوله تع وما ينطق عن الهوى الاية ولم يقل كلام
لأنه يبطل الكلام باللكم والعلام فانه خير من كلام
الصواب لما يشهر قوله تع وكلام الله مقدس بكلام
وحياتي الى تخصيص من بالخلق **ق** البرزخ النجاء
كل منها صفة لكل من الال والصواب فيمكن التذرع على النشر المكنون او المكنون ابن القزويني

الفناء ٢

ق المضاح اه بآلفه هم الفاعل والاحسن لان من اساء الله الحين ولانه ذكر الفتاح مع ان اساء الله توفيقه
بناء على ان الاذن باستعمال الشيء اذن بمراذفه تحصيله للجناس اللفظ والخط **ق** ر وما اه متعلق بمحذوف
وجعله متعلقا باختصرت وما بعده غير ملائم بالنسبة الى قوله وضميت لانه لا يصلح معلولا للسرور المذكور
الا ان يقم ان الضم مع الابدال يكون سببا لزيادة الشوق وهو مدحبة لتفسير الحفظ **ق** ورتبة اه آي
اثبتت المقصود بالذات على مقدمة التي فلا يرد ان الترتيب لفته جعل كل شيء في مرتبة واصطلاحا جعل

المستخلص الفلاح وضممت اليه مالا بد منه

مع ابدال غير المعتد به بعون الاكرم المفتاح

وحذفت منه غالباً الخلاف والافئلة والتواهد

وما فيه نظر، والتبر حفظه على كل ذي حمة

ومرتاح ورتبته على مقدمة وثلاثة فنون

سأجيبك بذلك النجاة ما نجي منه الناجون

وسمّيه بأقبح الأمانى فى علم البنا والبدع

والمعاني واسئل الله ان ينفع به

الفقرة يوصف بالفصاحة المفرقة

أي ما يسمى بالفصحة بناء على أن الفصحة مشتركة لفظي بين فصاحة الأمور الثلاثة
لأن البلاغة مشتركة لفظي بين بلاغة الأمرين الاثنين ولذا لم يعرف الفصاحة
بتعريف شامل للأمور الثلاثة مانع عن اختيارها وكذا البلاغة لا تعرف لكل واحد
من المعاني الثلاثة للفصاحة وكل واحد من معني البلاغة قال العلامة شارح

هـ ان لا كانت
شركا
لظنك ولم
يكن بعض
شئ قطعه
المفرد الكلام
والمقطع كان
هذه اثنان
المشرك
المفرد

تتم
الحصول الجواب
في الاول و
مهم ثلث
البلاغة
اقتدار
لما ألف
نوع خاص
الاول

كتاب جوامع البلاغة الاضطرار للكان افصح

عيب في اللفظ
 عيب في الصورة
 عيب في البناء
 عيب في اللفظ
 عيب في الصورة
 عيب في البناء
 عيب في اللفظ
 عيب في الصورة
 عيب في البناء

والكلام والمكلم وبالبلاغة الاخيرة فقط

لفصحا في الفن مخلص من تناقض الحروف والوفاة

ومخالفة القياس فالشاعر نحو عذابه مستشترات

لا العلم والفريضة نحو وفاها ومناسجا والمخالفة

نحو الحمد لله على الأجل وفي الكلام مخلص

من ضعف التاليف وتناقض الكلمات

والنقيض مع فصاحتها فالضعف نحو ضرب

غلامه ذيدا والتناقض كقولك وليس قويا قويا

وقوله كرم متى امدحه امدحه والورك

على الفاعل اذا استلزم تاخيرا الاضمار قبل الذكر

وكان لا بد من ان يكون اللفظ الكلام حقه تقديم المفعول

على ربط بالشرط

حال في مخلصه واكثر من غير ذلك اجمل قائله العلامه الفضا زانه
 الكلام المتشتمل على تناقض الكلمات المتشتمل على تناقض الكلمات
 تكون الى الضيف وتكون الكلام المتشتمل على تناقض الكلمات
 المتشتمل على تناقض الكلمات المتشتمل على تناقض الكلمات

كان لا بد من ان يكون اللفظ الكلام حقه تقديم المفعول
 على ربط بالشرط

هو تاليف الكلام على خلاف قانون النظم
 الدارج فالاضمار قبل الذكر لفظا ومعنى وحكما
 كقوله غلامه ذيدا وقد يقع الضعف هنا
 ليس في الكلام لانه اما في استعمال الضيف
 المفرد او في الاضمار فهو في التركيب التناقض
 على الفاعل اذا استلزم تاخيرا الاضمار قبل الذكر
 وكان لا بد من ان يكون اللفظ الكلام حقه تقديم المفعول
 على ربط بالشرط

والنقيض

اذا تضرعت فبعض مع تخلف الحكم اذ الخلق امراض فتنمنا المنة انما يتخلف
 الحكم ان الخلق اضافة لم يجمع ان يكون كاضافة السبع العشرة
 وان غرضنا بالبركة فيكون بان دعوى المدعي انما هي في المبالغة ليس بالبركة
 فانه ليس ان دعوى ان الحكم ضمه قد يكتفى على ما سجد على خلافه وان الحكم كبر الحرف
 وكل ما كان كذلك لا يكون قد باق في صفة بان تضرع لان الحكم مركب من الحرف لم يجمع
 ان يكون عدله وقد ثبت اطلاق الكلام عليها لانه الحكم في العلم وانما جعل الكلام

على العلم ولبلا

عن الرسالة المنسوبة الى الشيخ علا محمد
 شيخ الحكماء ولا يهمل ان طنا لا اله الا الله محمد الله

السلام
 من محمد بن
 محمد بن
 محمد بن

من حيث
 من حيث
 من حيث
 من حيث

انما قيل ان انما ليس في كل السكت الا انتظام اسلافه لا ينفذ في بعض
 ولما بالنسبة الى بعض آفقتة في المبالغة في العلم
 والمعرفة كجمل العواقب والجوابات كطريق اصحاب الكهف
 والادراك وقد لا ينفذ في العلم بالبركة والحق والملك فاذ كان العلم
 في هذه المبالغة مع لا ينفذ في العلم بالبركة والحق والملك فاذ كان العلم
 في هذه المبالغة مع لا ينفذ في العلم بالبركة والحق والملك فاذ كان العلم

يا خالدي بديعك
 يا خالدي بديعك

الاول ان يكون العلم للشيء وان كان العلم
 للشيء فانما يكون العلم للشيء وان كان العلم
 للشيء فانما يكون العلم للشيء وان كان العلم
 للشيء فانما يكون العلم للشيء وان كان العلم

